**Japonya Mucizesi ve Anne Sevgisi**

Dostlar, ölmeden görülecek yerler listenizde Japonya’yı en üste koyun! Bir de mümkünse annenizle gidin! Harika bir karışım oluyor. Hele ana-kız ait olduğunuz kültürü bulduğunuzu düşünürseniz.

**Nasıl Gittik?**

Biliyorsunuz, Ekim 2016’dan beri, Türkiye’deki ailem ve sevdiklerimden bir hayli uzakta, Toronto’da yaşıyorum. Türkiye’ye gidip gelmek her zaman mümkün olmuyor. Sevdiklerimle dünyanın farklı noktalarında buluşmak gibi bir fantezim vardı. Evrene atmıştım bu dileğimi. Tutacak mı bilmiyordum. Tuttu galiba çünkü annemle Tokyo’da buluştuk!

**Organize İşler Bunlar**

Annem İstanbul Kız Lisesi mezunlarından çok değerli bir hanımın organize ettiği seyahat turlarıyla dünyada görmek istediği bir kaç yere gitme imkanı bulmuştu. Bu defa katılacağı Japonya ve Kore turuna beni de çağırdı. Ben de taze işsiz, Kosta Rika seyahatinden aklı şaşmış , arafta salınan kayıp bir ruh olarak tabii ki ‘EVET’ dedim.

Uzun zamandır başkaları tarafından organize edilen bir tura çıkmamıştım. Mesela en son ***Kosta Rika seyahatim*** kendi kendime, plansız ve pek bir mutlu mesut olmuştu. Peki şimdi bir çok insanla ortak hareket edebilecek miydim? Annemi utandırmadan, herkese adapte olabilecek miydim?

**Ön Araştırma Gezisi**

Ama Japonya vardı ipin ucunda. Hep gitmek, görmek istediğim, çok hayran olduğum, merak ettiğim ama cesaretimi toplayıp gidemediğim Japonya. Dedim ki, bu kaçmaz bir fırsat. Hiç bir plan yapmadan, kısa da olsa Japonya’yı gezip, önemli turistik yerlerini görüp, en azından ilerisi için ön araştırma yapmış olurum.

Ve aynen öyle oldu. Çok keyifli bir grup kadın, hoşsohbet bir beyefendi ve genç bir rehber eşliğinde toplam 10 gün, Tokyo, Osaka, Kyoto, Hiroşima ve Seul’u gezdik.

Gittiğim şehirlerden ve mekanlardan beni büyüleyen kareleri **Instagram** ve **Facebook** sayfamızda sizlerle paylaştım. Birnur Hanım’ın öncelikli tercihlerine göre Pekin Tur’un organize ettiği Ali Mert Özgün’ün rehberliğinde her günümüz çok dolu geçtiği için oradan yazamamıştım. Ama size bir bukle Japonya havası sunmadan edemeyeceğim. Buyrun...

**Japonya: Uzakdoğu’da Farklı Bir Duruş**

Uzak doğunun ne kadar büyük bir bölge olduğunu biliyorum. Ama Japonya daha önce gittiğim uzak doğu ülkelerinden çok farklıydı. Mesela Tokyo Toronto’yu hatırlattı bana. Kafam karıştı. Nasıl yani? Batıya en egzotik gelen ülkelerden birinde değil miyim? Halbuki buradaki düzen, temizlik, mesafeli insan ilişkileri, pahalılık, parklar ve yüksek binalar bana daha çok Avrupa’yı, Amerika’yı hatırlattı.

Büyük resmi daha iyi görebilmek için, gittiğim uzak doğu ülkelerinin ve Japonya ile kişisel nedenlerden karşılaştırabileceğim diğer bir kaç ülkenin, 2016 yılı kişi başına düşen gayrisafi yurtiçi hasılalarını araştırdım. 2016 yılında kişi başı ortalama gelirler şöyleymiş: **Filipinler**: $2,951, **Tayland**: $5,910, **Kamboçya**: $1,269, **Çin**: $8,123, **Hong Hong**: $43,741, **Japonya**: $38,972, **Güney Kore**: $27,538, **Singapur**: $52,962, keyfimiz için bir **Türkiye**: $10,862, bir de **Kanada**: $42,348 ve bir de taze olduğu için **Kosta Rika** $11,824.

Bu rakamlara bakınca Türkiye’de zengin, Kanada’da işim varken averaja yakın bir ekonomik düzeyde olduğumu fark ediyorum. İlginç.

**Paha**

Amerikan Doları üzerinden karşılaştırma yapacağım. Gittiğimizde 1 USD 109 Yen idi. Uzun zamandır da aşağı yukarı hep bu civarlardaymış. 1 Doların 100 Yen olduğunu kabaca varsaydığınızda, gördüğünüz rakamlardan iki sıfır silmek hesaplamaları kolaylaştırdı.

Yemek:

Bakkaldan alabileceğiniz hazır çorba ya da kızarmış tavuk gibi yemekleri saymazsanız, mütevazi bir restoranda ısmarlayacağınız bir tabak yemek $10 civarı. 300 ml Sake (Japon pirinç şarabı) $5. Bahşiş vermeniz beklenmiyor. Şık bir restoranda geleneksel Teppanyaki (önünüzde sacda pişirilip servis edilen et, sebze) mönüsü aldınız mı, vergisi, bahşişiyle birlikte kişi başı $150’ı gözden çıkartmanız gerekiyor. Sokak yemekleri ise, tek çöp şişler etine göre $3’den başlıyor, Takoyaki (ahtapot topları) gibi bölgesel lezzetler ise altılı tabağı $5’dan başlıyor.

Konaklama:

Kapsul adlı en ucuz konaklamanın geceliği $50 civarındaymış. Bizim kaldığımız 3-4 yıldızlı otellerde iki kişilik oda (tuvalet dahil) geceliği $150-$200 civarında. Hostellere bakamadım.

Hediyelik Eşya:

Yelpazelerden tutun da, çaylara, kılıçlara, kimonolara kadar uzanan geleneksel ve hediyelik eşya seçenekleri de $5’dan başlayıp benim hayalimde bile canlandıramayacağım rakamlara ulaşıyor.

Yani Japonya’ya gitmişken ucuza şunu alayım demek zor. Tokyo’daki Apple Store’dan alışveriş yapanlar oldu. Ben de bozulan 1-2 kablomu yeniledim ama fiyatlar Toronto ile aynıydı. Bazı dükkanlarda toplam alışverişiniz $50’ı geçerse vergiden muaf olabiliyorsunuz. Pasaportunuzu göstermeniz gerekiyor. Ben de bu yüzden ürünleri başka biri ile birleştirip $2-$3 vergiden tasarruf ettim. Yani Toronto’ya da turist olarak gelseniz aynı fiyatlardan yararlanabilirsiniz diye düşünüyorum. Beklerim ;)

**Temizlik**

Japonya kadar temiz bir ülke daha görmedim sanırım. Sokaklarda hiç çöp görmediğim gibi, çöp kutusu ya da temizlik yapan belediye çalışanları da yoktu. Minimalist Japon stili çöple olan ilişkilerini de belirlemiş. ‘Reduce, Reuse, Recycle’. Yani ‘Azalt, Yeniden Kullan ve Geri Dönüşüme Kat’ teşvik edilen yaşam şekli. Evindeki çöpleri geri dönüşüm kutularına yanlış koyarsan çöpçüler kutularının üzerine kırmızı bir işaret koyup çöpünü olduğu gibi bırakıyorlarmış. Eğer bir kaç kere daha bunu yaparsan komşuların ev sahibine şikayet ediyormuş. Çöpünü doğru atmaman polise kadar giden bir mevzu olabiliyormuş yani.

Temizlik deyince tabii ki her Türkiyeli kadın gibi ‘Ya tuvaletler? Temiz mi?’ diye sorduğunuzu tahmin edebiliyorum. Çok temizlerdi. Japonlar hem kendi kendini hem de sizi temizleyen interaktif, otomatik tuvaletler yapmışlar. Japonya’ya gidene kadar Türkiye’nin gurur duyabileceği en büyük icadının taharet musluğunu tuvaletin içine koymamız olduğunu düşünüyordum. Maalesef Japonlar çok daha iyisini yapmış. Kendi kendini temizleyen ve ısıtan bir teknolojiyle oturduğunuz yer sıcak. Taharet musluğunun tam olarak nereyi hedef alacağını, akan suyun şiddetini, süresini, sonra da poponuzu kurutacak ılık havanın ne kadar süre üfüreceğini hemen yanınızdaki dokunmatik düğmelerle kontrol ediyorsunuz. Kimi umumi tuvaletlerde isterseniz kuş ya da akan ırmak sesleri size eşlik edebiliyor.

Rehberimiz bir önceki grubundaki bir misafirin bu otomatik tuvalet oturağından alıp Türkiye’ye götürdüğünü söyledi. Kanada’da bir evim olunca ben de böyle bir yatırım yapabilirim diye düşünüyorum ;)

**Düzen**

Japonya’da gittiğim her şehir temiz olduğu kadar düzenliydi de. Trafik orada sağdan aktığı için bizim için biraz kafa karıştırıcıydı. Biz biraz terörize etmiş olabiliriz ama biz hariç hem otomobil hem de kaldırımlardaki yaya trafiği çok düzgün işliyordu.

Japonya’da araba trafiği görmedik. Şehirlerini öyle akıllıca planlamışlar ki her milimetrekareyi nasıl en optimum şekilde kullanabileceklerini hesaba katmışlar. Mesela Tokyo’da araba sahibi olabilmek için önce bir yıllık otopark yeri bulduğunuzu ve kirasını ödediğinizi kanıtlamanız gerekiyormuş. Bu sayede yanlış park edilmiş araçlar yüzünden trafik tıkanıklığı yaşamıyorsunuz. Ey İstanbullular, gözlerinizi kapayın ve bir an hayal edin!

Tabi ki Japonlar toplu taşımaya da müthiş önem vermişler. Otobüsler, tramvaylar, banliyö trenleri, hızlı trenler (saatte 300km’ye kadar hız yapan), metrolar, detaylı bir ağ şeklinde işliyor ve bize göre dakik ötesi bir çizelgede hareket ediyorlar.

Binalar da bu düzenden payını almış. Tokyo ya da Osaka gibi iş ve endüstri merkezi şehirlerde gökdelenler bile şehrin tarihi dokusuna, bölgesel estetik uyuma göre planlanmış gibi geldi bana. Toronto’daki hızlı ve durdurulamaz

yüksek bina inşaatları, şehrin silueti ya da birbirleriyle estetik uyumu düşünülmeden yapılıyor sanki. Japonya’daki şehir düzenlemesi benim zevkime çok yakın olduğu için keşke yaşadığım şehirler o estetiği örnek alsa diye ümit ediyorum.

**Minimalist Estetik ve İşlevsel Tasarım**

Yüzölçümü Türkiye’nin yarısı, nüfusu ise neredeyse iki katı olan bu ülkede nasıl trafik, kargaşa, kakofoni olmaz? Minimalist estetik ve işlevsel tasarım ile! Otel odalarında mesela her şeyin bir yeri vardı. Yatak başı derinliği, üzerine acil ihtiyacınız için bazı eşyalarınızı yerleştirebileceğiniz ölçülerde yapılmış. Prizler , aydınlatma kontrolleri üzerine konumlandırılmış. Saç kurutma makinası olduğunu zor ver geç anladığım objenin yerinde düzgün durması için ayağı/yuvası vardı. Su ısıtıcınız ve kahve fincanlarınız masanın altındaki sürgülü bir çekmecede. Odada Neskafeden çok daha sağlıklı ve leziz bir hızlı kahve seçeneği vardı. Üstelik filtre kahve. Resmi anlatsın kendini.

Storlu pencerenin içince metalden paspartu gibi bir ara çerçeve vardı. Işık kenardan köşeden hiç içeri girmesin diye stor açılınca bu metal paspartunun içine giriyor. Detaylardaki güzellik.

Bir paragraf sadece ilk otelden aklımda kalan detayları yazmışım. Daha neler var ama otel demişken unutmak istemediğim bir detay daha var. Minimalizmi minyonizm olarak da yorumlayabilirsek, annem ve ben her şeyin bizim minnak boyutlarımıza göre olmasından çok memnun kaldık. İlk defa bir ülkede kapıdaki gözetleme deliğinden bakarken parmaklarımın ucuna yükselmek zorunda kalmadım. Tam bana göre yapılmıştı. Boyu boyuma, huyu huyuma ;)

Bir de tabii ki o ünlü Japon bahçeleri var, kalbimi yerinden oynatan. Bazılarını tarihi kaleleri gezerken görüyorsunuz. Kimileri küçük bir sanat galerisinin ya da bir tatlı dükkanın arkasında karşınıza çıkıveriyor. Nefesiniz kesiliyor. Bonzai stili manikürlenmiş tüm bitkiler (ne boy olursa olsun) içinde koi balıklarının yüzdüğü, üzerinden taş köprüler geçen göletleri çevreliyor. Japonya’dayken çoğunlukla elim kalbimde gezdim. Hani bir şeyi çok beğendiğinizde, duygulandığınızda kaşlarınızın ortası yukarı kalkar, boştaki eliniz kalbinize gider, bir an kulağınızda Zeki Müren çınlar ya, mütemadiyen o öforik haldeydim.

**Caz**

Japonya’da gittiğimiz her şehirde hiç beklenmedik, alakasız bir kafede, dükkanda, alışveriş merkezinde inanılmaz güzel caz çalıyorlar dersem, inanır mısınız? Ben inanamadım. Bir kere daha çok mes’udum. Sanki Paris’teyiz. Sanki 60lar. Yok, çok COOL bu Japonlar. Ben söylemiş olayım.

**Gelenek**

Japonya’nın bir de dünyaca tanınan geleneksel estetiği var. Kimonolar, çatılarının uçları yukarı doğru kıvrılmış mimari eserler, geyşa ve samuray figürleri, seramikler. Turistik, organize turların en güzel yanı, sizi ünlü tarihi yerlere götürmeleri. Tapınaklar, kaleler, saraylar vb. Biz de turumuzla bu ünlü mekanlara gidince çok güzel bir sürprizle karşılaştık. Etrafımız dini ziyaretlerini yaparken, geleneksel, kültürel kıyafetlerini giyen insanlarla doluydu. Sağ, sol, üst, alt: Kimonolu kızlar! Harikaydı. Her birini takip edebilir, eteklerinden ayrılmayabilirdim. Çok ama çok güzellerdi.

En son Hindistan’da böyle hissetmiştim. Sariler ve sarili kadınlar her yerdeydi. O renkli ve güzel kumaşlara sarılı kadınlar, küçük bir kızken ananemin namaz etekleri ve başörtüleriyle oynadığım defile oyunlarını hatırlatmıştı bana.

Japonya’da geleneksel her şey orijinal tasarımına çok sadık kalmıştı. Çizgiden dışarıya çıkmak pek mümkün görünmüyordu.

Eklektik zevkiyle övünen biri olarak, tabir caizse, defalarca yerime oturtuldum Japonya’da. Mesela turla ilk öğle yemeğimiz Tokyo’da bir tempura restoranındaydı. Tempura, sebzeleri pirinç unu ve yumurtaya batırdıktan sonra kızartma tekniğiyle yapılan bir Japon yemeği. Genelde yanında sirkeyle inceltilmiş soya sosu verirler. Tempuranızı ona banıp yersiniz. Ama ben aynı zamanda acı yemekleri çok seven biri olduğum için, Japon mutfağında da en sevdiğim acı hardal, wasabiyi garson kızdan rica ettim. Anasına küfretmişim gibi baktı bana, sonra da yok dedi. Tabii ben bir Japon restoranında wasabi olmamasını idrak edemiyorum. Annemin arkadaşı da benim gibi ‘acı-sever’, terbiye sınırlarını zorlarmış gibi olsak da peki başka bir acı var mı falan diyerek biraz acı kırmızı biber bulduk. Ama anladığım kadarıyla tempuraya ayıp ettik. O gün bize eşlik eden Japon rehber Hira da yemek boyunca bizi dehşetle izledi.

Demek ki Japonya’da geleneklerinden ödün vermiyorlar. Yapılmış bozuk değilse değiştirme felsefesini pek özümsemişler. Bu tutum, Kanada’da da bazı geleneksel kişilerle çatışmama neden olan, ‘benim damak tadım en önemlisi’ tavrımı gözden geçirmeme vesile oldu. Belki de geleneksele, orijinal tasarıma saygı duymak ve teslim olmak, acı sevgini tatmin etmek kadar önemli. İşte bu yüzden seyahat etmek harika bir şey. Farklı ortamlarda kendini gözlemleyip fabrika ayarlarını da güncelleyebiliyorsun.

**Yemek**

Tempura demişken yemek mevzusuna girmiş olduk tabii ki. Toronto’da da Japon restoranlarını tercih eden biri olarak Japonya’da yemek benim için harikaydı. Sadece mönülerdeki sebze seçeneği az geldi. Galiba Türkiye mutfağındaki zeytinyağlılardan sonra dünyanın hiç bir mutfağının sebze seçenekleri yetmiyor.

Bir de restoranlarda İngilizce menü her zaman bulunmuyor. Çalışanlar pek İngilizce bilmiyor. Türkçe konuşmayı denemedim bile. Belki daha akıllıca olurdu, en azından ses olarak benziyor. Ama yemeğin ne olduğunu anlamak ya da tarif etmek zordu. Özellikle hayatımda onlardan iki sushi daha fazla yemişimdir diye, annem ve üniversiteden arkadaşlarıyla olan mini grubumuzda, restoran sözcüsü ben oldum. Annem ve ben yemek denemek konusunda maceraperestizdir. Tabii ki herkeste o cesaret yok, gerek de yok. Ama ‘Petek bu ne? Petek bu ne?’ sorularının çoğuna yanıt veremedim. Tokyo’daki ilk akşam yemeği maceramızı da birazdan anlatacağım.

**Irkçılık**

Yemek, Japonlarla iletişime en çok geçtiğimiz ortam olduğu için onların bize nasıl davrandıklarını en çok restoranlarda gözlemledik.

Japonya’da nüfusun tamamı lise eğitimini bitirmiş, yüzde atmışı ise üniversite mezunu olduğu halde İngilizce konuşan, anlayan ya da konuşmayı ve anlamayı tercih eden Japon sayısı çok azdı. Dilleri dönmüyor ondan mı, yoksa Fransızlar gibi kendini beğenmişlikten mi, bilmiyorum ama anlaşmakta zorlandığımız anlar çok oldu.

Ben iki kelimeyi öğrenip sürekli kullandım ve zaman zaman yerel halktan sempati ve yardım gördüm. **Kon-nichi-wa** ya ni Merhaba, bir de **Arigato** yani Teşekkür Ederim. Her gün o kadar çok söylediğim halde tam söylemem gerektiğin Arigato’yu unutuveriyordum. Sonunda süper bir hafıza oyunu buldum ve sırtım bir daha yere gelmedi. Kelimeyi ikiye bölünce Ari-Gato. **Ari** (Alpert yakın, sanatçı arkadaşım Ari gibi) bir isim ve **Gato**, Latince Kedi. Ari’nin hep kedileri oldu. Ari-Gato. Oh be. Arigato Ari ve kedileri!

Neyse ırkçılık konusuna geri dönüyoruz, Hiroşima’dayız, uzun bir günün sonundayız. Atom bombası kurbanları ve gazileri anıtını gezmişiz. Moral yerin dibinde. Yorgunuz, açız. Saat akşam 5 buçuk. Annem, arkadaşı ve ben otele doğru yürüyen gruptan ayrıldık ve yemek yiyelim dedik. Bir cadde dolusu restoran var. Süper. Hiroşima’nın ünlü yemeği okonomiyaki (kızarmış noodle üzerinde pişmiş lahana ve ızgara istiridye) yapan bir restorana girdik. İçerisi çalışanlar dışında bomboş. Solda dev sac, önünde altı tane bar taburesi. Sağda karşılıklı divanlar arası masalar, hani Amerikan diner stili. Bizi ilk gördükleri anda çalışanların suratlarının düştüğünü görmüştük. Olsun mühim değil. Üzerine alınma. Kon-nichi-waaaa! dedim, biraz öne doğru büküldüm, çok soğuk bir kon-nichi-wa geri belki geldi, belki gelmedi. Üç kişiyiz, sağdaki masaya oturabilir miyiz? Hayır rezerve. Peki arkadakine? Hayır rezerve. Nereye oturabiliriz? Kapıya en yakın üç tabureyi gösterdi bize. Peki dedim, bizimkiler yorgunluktan bitap, kapının dibinden uzaklaşabilir miyiz, yanındaki içeriye doğru olan üç tabureyi gösterdim? Hayır. O anda Japon anime filmlerinde gördüğüm bütün süpersonik uçan tekmeler, Osmanlı tokadı, kadına kafa atma fantezilerim ve eşlikçi küfürler aklımdan hızlı bir montajla geçse de içimde tutup, bizimkilere çıkın çıkın oturmuyoruz burada dediğimi hatırlıyorum. Kabul gördüğümüz sonraki restoranda o kadar harika bir yemek yedik ve servis aldık ki. Bahşiş veremiyoruz ve onlara şükranlarımı anladıkları bir şekilde ifade edemiyorum diye üzüldüm. Şu dil çiplerini artık üretseler de seyahat ederken kafamıza takıp her dili mükemmel konuşsak artık.

Peki neden böyle kaba davrandılar? Bazı hediyelik eşya satan dükkanlarda da benzer muameleyi neden gördük? Maalesef kaynağına sormak ve öğrenmek imkanım olmadı. Ya ırkçılar. Bunun affı gafı olmaz zaten. Öyleyse çok ayıp Japonya! Ya da gerçekten bazı turistler Japon geleneklerine o kadar saygı göstermiyor ki bu da onları çok rahatsız ediyor. Akşam yemeği saatinde, biz yabancıların potansiyel ve öngörülemez kabalığı ve uyumsuzluğu belki de yerel müşterilerini kaçıracağı için, bizden kurtulmak istediler. Bilemiyorum.

Zaman zaman bizim o kültüre biraz kaba kaçtığımızı fark etmedim değil. Hele sayıca çok kişi olunca daha bir göze batıyor. Ama yine de ırkçı muamele görmek,  hiç bir zaman hoş değil, kabul edilemez.

Bu yazı biraz uzun oldu. Anlatacak çok şey birikmiş. Ne yapayım. Umarım buraya kadar keyifle okudunuz. Gittiğimiz şehirleri şuraya gidin buraya gidin diye değil de birer anıyla anlatmak istiyorum size. Tokyo, Osaka, Kyoto ve Hiroshima’yı bu hafta takibi günlerde teker teker paylaşacağım.

Live Love Thank. Yaşa Sev Şükret çünkü biri olmadan diğerleri olamıyor!

[www.livelovethank.com](http://www.livelovethank.com) sayfamıza gidip emailinizi çıkan pencerede yazarsanız, yeni yayınlanan yazılarımız size otomatik olarak email ile gelecek. Tabii ki Facebook sayfamızdan ve Instagram’dan da LiveLoveThankCom’u takip etmeyi unutmayın!

**Tokyo**

Sokaklarda çok ciddi, bir örnek giyimli, seri adımlarla hareket eden, maskeli çalışan insanları hayal edin. Erkekler, kadınlar, sade ama şıklar. Göz kontağı yok gibi. İlk günümüz, önce imparatorluk sarayının bahçesini gezdik. New York’taki Central Park gibi. O kadar büyük değil ama gökdelenlerle eski mimari arasında hoş bir [jukstapozisyon](http://tureng.com/tr/turkce-ingilizce/jukstapozisyon) yaratıyor. Sonra balık pazarını gezdik. İstanbul’dakilerden daha büyük. Daha da dehşetli balıklar var sanki. Oradan Asakusa Kannon Tapınağına gittik. Kimonolu ilk kızlarımızı gördük. Yakınındaki Nakamise Pazar caddesinde geleneksel Japon tasarımlarını ve hazır yemekleri inceledik. Ben çakma kimono/bornozumu oradan aldım. Ağzım kulaklarımda. Hala aşığım ona. Gardırobumda diğer eşyaların arasından göz kırpıyor arada bir. Yüzüm kızarıyor.

Neyse akşam otele döndük bir şeklide. Rehberimiz akşam yemeği için bizi otel yakınındaki tren istasyonuna götürdü. Toplu taşıma çok kullanıldığı için garlar, istasyonlar işe yarayacak dükkan ve restoranlarla dolu. Beğendiğiniz yere girin, afiyet olsun dedi, kaçtı, haklı olarak. Kaç kişiyi yedireceksin? Annemler ve gruptan kopan başka bir kuzu bana katıldı, sushi yiyelim dedik ve vitrininde sushiye benzer maketler olan ilk restorana girdik. İçeride işten çıktığı belli takım elbiseli bir çok adam vardı. Tek başına masalarda oturuyorlardı. Önlerinde sakeleri, yemekleri, ellerinde telefonları ya da küçük kitapları. Biz beş kadın girdik içeri. Bariz bir şekilde yabancıyız. Tek bir adam kafasını kaldırıp bize bakmadı bile. Dedik bu sahne İstanbul’da yaşansaydı adamlar hepsi aynı anda olmasa da teker teker masamıza gelir ya da bizi davet ederdi. Neyse devam ediyoruz. Menü gayet deşifresi zor. Sushi yok. Sadece bir tane sashimi tabağı var. Yani altında pilavı olmayan parça çiğ balık. Pilavı yanında söyleriz dedik. Bir onu söyledik annemle ikimiz için bir de noodle çorbası dedik. Karşımdaki ikili aynından dedi. Yeni arkadaşımız sadece noodle çorba istedi. Bekliyoruz. Karnımız aç. Keyfimiz yerinde. Tokyo’da bir restoranda yemek ısmarlamışız. Pek bi gururluyuz. İlk önce noodle çorbası geldi. Oh sıcacık. Leziz. Hemen yumulduk. Küçük bir restoran. Belli ki mutfağı da küçük hazırlandıkça geliyor yemekler. Derken bizim önümüz sashimi tabağı geldi. Farklı balıklardan kesilmiş bir kaç parça, hepsinin ortasın kafası ve kuyruğu da olan bir balık. Ortası sadece kılçığı ve o balıktan kesilmiş sashimi parçaları. Ama işin daha dehşetli kısmı balığın kafasının ve kuyruğunun hala oynuyor olması. Balığı canlı canlı sushi etmişler! Hayvan resmen son nefesini verdi önümüzde. Hepimiz şoktayız tabii ki. O kadar şaşpirik oldum ki size göstermek için video çekmek son anda aklıma geldi ve galiba balıkçığın resmen son nefesini kaydetmiş oldum ☹ Ruhuna El Fatiha.

Yasemin ablaların sashimi tabağını nefesli balıkla getirmemelerini bir şekilde rica ettim. Sansürlü haliyle sadece kesilmiş etler geldi. Yiyebildiler mi hatırlamıyorum. Yan masalara da geldi aynı tabak. Afiyetle yediler. Galiba Tokyo’da beklenen sushi servisi buydu. Biz de Dakka Bir Gol Bir sushimizi yedik oturduk.

Ertesi gün Ashi gölünde Fuji Dağına saygı duruşunda bulunduktan sonra daha yakından görmek üzere Hakone tepesine teleferikle çıkarken, grup içinde şehir efsanesine dönüşen canlı balık yeme hikayemiz bana eklentieriyle geri geldi. Live Love Thank. Yaşa Sev Şükret çünkü biri olmadan diğerleri olamıyor.

**Osaka**

Hızlı trenle vardığımız Osaka, Tokyo’dan daha büyük gibi geldi bana. Daha endüstriyel bir hissi var. Aynı kattan alt ve üst katın farklı yerlerine çıkarıp indiren Escherimsi kafa karıştıran yürüyen merdivenleriyle dev alış veriş merkezleri, geniş nehirlerle bölünen şehri birleştiren köprüleri, 1615 yılından beri üretim yapan kumaş dükkanlarıyla Osaka’nın göz korkutucu bir hali vardı.

Dördümüz ‘Yaramaz Kızlar 50. Yıl Pilavında’ olarak aramızda foto paylaşmak için whatsap grubu kurduk. Adını da daha kısa olsun diye ‘Vuro Gotuno’ koyduk. Affınıza sığınarak.. Kendi aramızda ‘Vur G%tüne Rahvan Gitsin’ özdeyişimizi Japonca nasıl söyleyebiliriz diye düşünürken ‘Vuro Gotuno’ ya karar verdik. Çok güldük. Grup adımız oldu. Çok hızlı, çenenizi aşağı, boynunuza doğru eğerek ve kalın bir sesle Japonca konuşur gibi Vuro Gotuno derseniz, anlayacaksınız.

Osaka’daki ilk akşam, masa üstü mangalda, kendin pişir kendin ye, biftek ve sebzelerimizi Vuro Gotuno olarak yiyip otele döndükten sonra dürttüler beni. Cumartesi akşamı Osaka’da hayat nasıl acaba. Ben bir yürüyüp gelcem dedim. Şansıma otelin dışında sigara içen rehberimizle karşılaştım. Şurada ne var, burada ne var, aa insanlar napıyor derken hadi şöyle bir yürüyelim dedik. Her yer restoran, bar dolu. Bana İstiklal Caddesiyle Balo Sokak arasındaki sokakları ve o sokaklardaki bitişik nizam, dört beş katlı, her katında tek bir daire olan binaları hatırlattı. Hepsinin önünde, farklı katlardan çıkan insanlar var. Acaba içerisi nasıl dedik. Önümüzdeki binanın en üst katına asansörle çıkıp teker teker her kattaki mekana bakalım dedik. Her katta iki kapı vardı. Birini açtık içeride küçük bir mekan. Bir bar, barın etrafında oturan bir iki kişi. Sanki biranın evinin kapısını açmış gibi hissettik. Onların suratı şaşkındı. Hemen kapattık. Acaba özel bir parti miydi? Ayıp mı oldu. Öteki kapıyı açtık. O da öyle. Farklı insanlar, farklı mekanlar ama durum çok benzer. Bir alt kata indik. Bir kapı daha açtık. Oyun gibi, hani yere kapalı kapakların altındaki zarı bulmaya çalışmak için kapak seçersin, açılır. Bu kapılar da öyle. Bu defa daha güler yüzlü, daha fazla sayıda ve karaoke yapan birileri var. Kafalar da belli ki Cumartesi akşamına yakışır durumda. Gelin işareti yaptılar. Girdik. İngilizce şarkı, kesinlikle bu şarkıyı biliyorum ama adamın biri Japonca (galiba) söylüyor bu şarkıyı. Eyvallah. Alkışlıyoruz. Bizim de önümüze geliyor bir mikrofon ve bir karaoke menüsü. Aman Allahım hiç şarkı sözü bilmem, şarkı da söylemem kendi kendime. Ama Japonya’nın Osaka’sının Tarlabaşı’nda, şans eseri girdiğim, toplam 10 kişilik karaoke barda bir şarkı söylemezsem bu tecrübe boşa gider dedim ve 2000 yılında trafik kazasını geçirdiğim akşam, ya da ona yakın zamanlarda hayatımda ilk defa gittiğim karaoke barda söylemeye cesaret ettiğim tek şarkıyı yine seçtim. Beatles’dan ‘Help’. Hızlı bir temposu vardır. Sözleri basittir diye düşündüm. Başladı şarkı. Mikrofon elimde, artık Allah ne verdiyse, sözlerin hepsini yakalayamadıysam da sonuna kadar söyledim. Never needed Any Body’s Help in Any Way. Now Those Days are Gone. Not so self-assured. Sağ olsun arkadaşlar Haruto, Asahi, Ichika alkışladılar. Birer de sake içtik. Kalkarken dedim çocuklar Türkçe bir özdeğiş vardır, çok anlamlıdır, söylemesi de biraz Japoncaya benziyor: Voro Gotuno! Hadi hep beraber söyler miyiz? VURO GOTUNO!! (Yukarıda tarif ettiğim gibi okuyun lütfen). Valla söylediler. Söylettim. Japonlara Vuro Gotuno dedirttim. Yalan yok. Bu hikaye neden bana bu kadar zevk veriyor bilmiyorum ama Vuro Gotuno!

**Kyoto**

Kyoto bambaşka güzel bir şehirdi. Küçük sokaklardaki eski binaların içinde, hala geyşaların hizmet ettiğini öğrendiğim için belki, belki çakma kimonomu giyip sokaklarında yürüdüğüm için, belki de çay seremonisi ve bahar dansını izleyeceğimiz tiyatronun önünde bilet almak için sırada beklerken, hemen arkamızda Yayoi Kusama’nın çok ünlü benekli balkabağı heykelini gördüğüm için. Ne? Tam akamızdaki galeride Kusama’nın sergisi mi var? Şu anda Toronto’da tüm biletleri neredeyse ilk günden tükenen, ‘Sonsuzluk Aynaları’ sergisi olan, Yoko Ono’dan sonra belki en çok tanınan Japon kadın sanatçı Yayoi Kusama’nın sergisi mi? https://ago.ca/exhibitions/kusama?gclid=Cj0KCQjwz7rXBRD9ARIsABfBl821RmnED2r3sWRm7KIr8RMT6abLUhEAK\_KCtWV8g-wTKv9F-Uf3smQaAne6EALw\_wcB

Kesinlikle görmem lazım. Galeri 6’da kapanıyor. Bizim çay töreni performansı tam 6’da başlayacak. Saat 5’i 20 geçiyor. Bilet sırasının sonundayız. Sıradan çıkamıyorum. Kafa sayısına göre bilet satıp içeri alıyorlar. Önlerden yer kapmanın önemini de rehberimiz söylemişti. Ok. Yapabilirim. Biletimi aldım. İçeri girdim. Önden ikinci sıradan yerimi kaptım. Çantamı koltuğa bıraktım. Yanımda oturan bizim gruptaki tatlı hanımlardan birine geleceğim diyip çantamı gösterdim. Hemen bizim gruptan başka biri ‘o koltuğa oturmayacak mıyım’ diye sordu. Hızlıca ‘hayır, hemen geliyorum, çantam orada, dedim ve alanımı korudum. Saat 5’i 35 geçiyor. Bunu yapabilirim. Annemi falan unuttum. Rehberi buldum. Çıkıp geri gelebilir miyim? Evet ama 20 dakikan var. Ok. Kapıdaki adama da ger gelcem bak alimde broşürüm, biletim dedim. Zorla göz kontağı kurdum. Ok. Ko-şa-rak karşıdaki galeriye gittim. Bir bilet lütfen. Ama gişemiz 5 buçukta kapandı. N’ayır! N’olamaz! Bakın anlamıyorsunuz. Kusamanın benim yaşadığım şehirde, Toronto’da ‘Sonsuzluk Aynaları’ sergisi. ‘Oooo!’ Evet OOOO. Amam biletleri aylar öncesind tükendi. Göremeyeceğim. Şu karşıdaki çay törenine gelmiştim. Balkabağını gördüm. Lütfen çok hızlı gezcem. Ellerim dua pozunda. Gözlerim Dreamworks’ün ‘Çizmeli Kedi’ çizgi filmindeki kedi nin elinde şapkasıyla yalvaran gözleriyle aynı durumda. ‘Tamam. Hadi gel. Çıkart çizmelerini bakalım’. Yes. Yes. Yes. Yes. Yes! Arigatooooo.

10-15 dakikada gezdim sergiyi. Tüm hücrelerimi açtım sanata. Akıyor içime. Çok mesudum. Öyle böyle değil. Üstelik galeri geleneksel bir Japon evinden devşirme bir mekan. O kağıt gibi sürgülü kapılarla açılan odalarla ayrılmış, alçak tavanlı, iki katlı bir ev. İlk katı hızlıca bitirip üst kata çıkarken aman Allah’ım o da ne bir de mükemmel bir arka bahçe mi var? Baktım takım elbiseli bir kadın bir erkek orada birbirlerinin fotoğraflarını çekiyorlar, rica ettim beni de şey ettirebilir misiniz bu harika ortamda. Maalesef çoraplarımla bahçeye yönelince kadın çığlık attı ve bizim eskiden camii kapılarında görmeye alıştığımız plastik abdest terliklerinden giymemde ısrar ettiler. Fotoğrafta ki bu trajediye dikkatinizi çekerim. Neyse bütün sergiyi rekor zamanda gezip, fotoğraf çekme izni olan iki odayı da çektikten sonra Arigatolarımı sunarak ayrılırken, dur fotoğraf çektin mi gibi bir soru sordular. Evet çektim sağolun dedim, izin yazısı olan eserleri çektim yüzsüzce. ‘Ama istersen sen de karede olmak, senin fotoğrafını makinanla biz çekeriz’ dediler. Allahım ya da onlar için sevgili Şinto (?) ne kadar tatlısınız siz. Bırakmadılar beni. Aimi, Madoka fotoğrafımı Kusama ile çekmeden bırakmadılar beni. Çok arigato çok yani ne diyeceğimi bilemiyorum. Galiba benim çakma kimono ve Kusama hayranlığımJaponların gözüne girmeme yardımcı oldu.

Sonra koşarak, çay törenine yetiştim. O gün, önceki saatlerde, gittiğimiz Kasuga tapınağı hediyelik eşya dükkanında Kadriye’ye (Tokya akşamı ‘Nefes alan balık, Nefertiti’ şovumuzda, yanımızda olan sevgili yeni arkadaşımız) ve anneme de zorla kimono aldırmıştım. O da yetmemiş, ısrarla onlara da kimonolarını giydirtmiştim. Tören başlarken görevliler seyirciler içinden kimonosuyla oturan Kadriye’yi, çay töreninin bir parçası olması için sahne yanına davet ettiler. Gururla alkışladık. Sahne üzerinde ise yerde yukatalarının içinde oturan müzisyenler, çok minimal bir beste ile törene eşlik ediyordu. Mutlulukla Kadriye’yi, o çayı dans eder gibi karıştırıp hazırlayan kadını, elinde bir şey yokmuş gibi tuttuğu mendilini izledim. Sonra pastel renkli kimonosunu giymiş geyşanın el hareketleri ve topuklarını aniden yere vurarak yaptığı Bahar Dansı, tam anlamıyla büyüleyiciydi.

Hiç %120 yaşadığınızı hissettiğiniz oldu mu sizin de? O gün Kyoto’da öyle bir gün yaşadım sanki. Duygularımla, katılımımla, aldığım keyif ve hissettiğim tatminle, kendimi %120 iyi hissettiğim bir gün oldu sanki. Hani o yaşama aşık olduğumuz, Mevlana gibi hissettiğimiz , her şeyin cuk diye yerine oturduğu günlerden biriydi. Arigato Kyoto. Live Love Thank. Yaşa Sev Şükret. Çünkü biri olmadan diğerleri olamıyor.

**Hiroşima**

*Hiroshima Mon Amour* (Hiroşima Sevgilim) diye bir film vardır. <https://www.imdb.com/title/tt0052893/?ref_=fn_al_tt_1> 1959 yapımı. Alain Resnais yönetmiş. Hiroşima’da savaş karşıtı bir filmde oynayan Fransız bir aktrisin orada tanıştığı, evli bir mimarla yaşadığı aşkı anlatan bir film. Böyle bilir kişi yazışıma aldanmayın, filmi seyretmedim. Bir şekilde üniversiteden beri karşıma çıkıyor ve bir türlü seyredemiyorum. Hiroşima denince nedense ilk aklıma gelen şey hep o filmdir. Atom bombasının dünya tarihinde patladığı ilk yer olmasından bile daha önce Hiroşima deyince aklıma o film gelir. Seyretmek farz oldu artık. Herkes kendi sinema kulübünde ayarlasın, hepimiz seyredelim filmi, hakkında yazışırız sonra.

Toronto’daki yalnızlık kafa yaptı galiba, global, siber film kulübü kurmayı teklif ediyorum galiba?! Babamın hep dediği gibi ‘Bu da geçer ya Hu!’. ‘Bu da geçer yahu’ mu yoksa? Baba?

**Anne Sevgisi**

Hiroşima’yı bir kenara bırakalım da şimdilik, yazının başlığının ikinci kısmına gelelim. Madem laf döndü dolaştı oraya geldi, Toronto’daki yalnızlık sendromuna.. İngilizce de bir ifade vardır ‘bells and whistles’ yani herhangi bir şeyi dikkat çekici, enteresan yapan ama temelde gereksiz olan parçaları. İşte benim ‘zillerim ve düdüklerim’ de artık bitti. Yok Berlin, yok Sheffield, efendim Londra üzerinden İstanbul, yok Kosta Rika, yok Japonya ve üzerine bir de Kore. Evet harika seyahatler. Harika tecrübeler.. Ve fakat Toronto’da, artık işsiz ve boşanmış bir kadın olarak, hayatımı yeniden tanımlayıp, kurmam gerekiyor.

Bunu en çok fark ettiğim an, Seul’dan Toronto’ya 13 saat kesintisiz uçtuktan sonra, havaalanından trenle (hızlı tren değil çünkü Kanada henüz Japonya’nın teknolojisine erişemedi) şehir merkezine, oradan da metroyla evime geldiğim an oldu. Bir an boşlukta salınıyor gibi hissettim kendimi. Annemle ve yeni tanıştığım 20 harika kişiyle, Japonya gibi, bizden her anlamda çok uzak bir yerde, öyle Türkiyeli, öyle sıcak, öyle anaç bir grupla, 10 günü dolu dolu geçirdim ki, belki de o yüzden kendimi %120 hissettim. Anacığımla yakın olmak ne güzel bir lütuftu. Birlikte yeni yerler görmek. Yemekler yemek. Ortak anılar oluşturmak. Biraz kavga etmek. Biraz ağlamak. Çokça gülmek. Saçımı kesmesi! Seyahat sırasında annem iki kere saçımı kesti. Harika oldu. Üç kere de boyadık! Yanımda kuaförüm olmadan seyahat etmem. Yoksa siz? Cık cık cık. İşte benim annem. Süper annem. Beni Japonyalara götüren annem. Anneler günün kutlu olsun! Seni çok seviyorum.

Ve İklev grubundaki diğer harika kadınlar. Hepiniz annem gibi, ablam gibi, arkadaşım gibi oldunuz. Ne kadar güldük, eğlendik birlikte. Kırmızı rujlarımızı sürüp, selfiler çekindik hep birlikte. Enerjik, jeo-politik ve sakin rehberimiz, en gencimiz, nasıl tatlı tatlı güttü hepimizi! Şu rehberlik işine alıcı gözüyle bir bakayım diyordum seyahat başında, hani iş de arıyorum ya? Sevdiğim tür iş yapmak istiyorum ya? İkinci gün rehberlik yapamayacağımı anladım. Başka türlü bir yetenek gerekiyormuş bu iş için. Başka bir sabır, tatlı dil. Bana göre değil. Ali Mert kardeşimize hürmetle teşekkür ediyorum.

Evet konserin sonuna yaklaştık galiba, yazar saz arkadaşlarına teşekkür etmeye başladı. Birnur hanım, seyahatin Primadonnası ve Maestrosu, size sonsuz teşekkürler. Ne kadar ilham veren birisiniz. Brava. Umarım bir gün ben de kendi yorumumla sizin yaptığınız organizasyonlar tadında işler yapabilirim. Ve İstanbul Kız Lisesi’nden mezun diğer harika kadınlar, Yasemin, Tanzer, Feryal, Maide, Gönül (Yazar’a taş çıkartır), Gülay, Melike (adeta küpeleriyle göklere yüselecek bir melek) , İdil, İlser (en favorim, bir oğlu daha olsaydı alacaktı beni) , Tülay, Şenay, Kadriye, Şenruh, Makbule (20 yaşımda ben onun kadar enerjik değildim) ve Kadriye. Adını unuttuklarım yanlış yazdıklarım varsa affola. Hepinize teşekkür ederim bu harika tecrübeyi benimle paylaşıp, bana pek çok şey kattınız. Hepinizin seyahat aşkını saygıyla selamlıyorum. Devam edeceksiniz biliyorum. Haberleriniz bekliyorum. Yaramaz Kızlar ile Devr-i Alem!

İşte böyle yüksek, enerjik, sevgi taşkını bir ortamdan döndüm geldim, çok da eski olmayan kürkçü dükkanıma. İş aramak, iş bulmak, yeni insanlar tanımak, yeni tecrübelere açık olmak, işte kalan bilumum gazla devam edeceğiz. Hayat tüm bu tecrübelerin toplamı değil mi? Unutmamak, güzel enerjileri biriktirmek, ihtiyaç anında azar azar onları yeniden kullanmak gerek!

Sizlerle hikayelerimi paylaşmak harika. Belki böyle böyle, sizin de ilgi ve desteğinizle, varmak istediğim yere adım adım yaklaşacağım. Hepimiz için bunu diliyorum. Kendi çabamızla ve her ne kadar uzakta olursa olsunlar, sevdiklerimizin de desteğiyle, yürümek istediğimiz yolda emin adımlarla yürüyelim. Osaka’daki çok kapılı binadaki gibi, her kapının arkasında bizi bekleyen yeni ve güzel tecrübeler var. Elimizi uzatıp, kapıları açmamız lazım.

Live Love Thank. Yaşa Sev Şükret. Çünkü bri olmadan diğerleri olamıyor.